

The background of the entire page is a reproduction of an impressionist painting. It depicts a street scene with several figures and a horse-drawn carriage. The brushwork is visible and textured, with a color palette dominated by blues, yellows, and earthy tones. The scene is somewhat hazy, characteristic of the Impressionist style.

# Estate con l'Arte

una selezione di opere tra '800 e '900

STUDIO D'ARTE DELL'OTTOCENTO  
[www.800artstudio.com](http://www.800artstudio.com)

Estate con l'Arte  
una selezione di opere tra '800 e '900

*mostra a cura di*

Giovanna e Filippo Bacci di Capaci

STUDIO D'ARTE DELL'OTTOCENTO

Livorno

# Estate con l'Arte

una selezione di opere tra '800 e '900

Livorno, 22 giugno - 21 luglio 2012

Studio d'Arte dell'Ottocento  
Livorno, Via Roma, 63/67  
tel: +39 0586 815200  
mail: post@800artstudio.com  
www.800artstudio.com

*Mostra a cura di*  
Giovanna e Filippo Bacci di Capaci

*Catalogo a cura di*  
Giovanna Bacci di Capaci

*Segreteria organizzativa*  
Alessandra Conti

*Progetto grafico*  
Azzurra Conti

*Referenze fotografiche*  
Foto Ghilardi - Lucca

*Finito di stampare nel mese di giugno 2012*  
*presso la Casa Editrice e Tipografia*  
Debatte Editore - Livorno

© 2012 - Studio d'Arte dell'800

si ringraziano tutti colori che hanno reso  
possibile la realizzazione della mostra

# Cent'anni di pittura

Cent'anni di pittura: un lungo percorso artistico, aperto dalla solida essenzialità della tavoletta dei *Soldati francesi* (1859) alle Cascine di Giovanni Fattori e chiuso dalla dolente, cosmica malinconia della *Bambina* di Xavier Bueno.

Un itinerario che si dipana, decennio dopo decennio, in ambito quasi tutto toscano: scorre lentamente tra le colline che cingono Firenze, si snoda lungo la solare costa livornese, si addentra nel porto mediceo, prosegue per la Versilia. Il percorso pittorico comprende qualche fuggevole tappa "esotica": la bergamasca *Rovetta* di Arturo Tosi, la vitalissima *Marina bretone* di Gino Rossi, e forse terre ancor più lontane, quelle calpestate dalle *Donne in fila indiana* di Alessio Issupoff.

La nostra selezione estiva include altre due tavole di Giovanni Fattori: la straordinaria prospettiva paesaggistica della *Prateria* di collezione Magnelli e *Il canneto*, robusta impressione dal vero di quel territorio che fa anche da sfondo alle *Acquaiole livornesi* (1865) del grande maestro macchiaiolo. È la *Banditella*, porzione di terra tra Ardenza e Antignano che, intatta e disabitata, è stata scenario di innumerevoli dipinti macchiaioli

e postmacchiaioli. Ne è una felice testimonianza *Banditella* (1870 c.) di Eugenio Cecconi che di quella stessa zona di aperta campagna ci presenta un incisivo scorcio colto da una diversa angolazione.

Il nostro viaggio pittorico si sofferma su altri due macchiaioli: Telemaco Signorini con la vibrante *Campagna toscana* (1880 ca.), descritta con concitata, febbrile penetrazione ottica e Vincenzo Cabianca, sottilmente elegiaco con il suo *Tramonto toscano* (1891), struggente paesaggio - stato d'animo della maturità dell'artista.

Fresca impressione dal vero, *Fiesole* (1885 ca.) attesta un Ruggero Panerai genuino e segreto, assorbito nel suo intimo, privato colloquio con la natura. Di bella qualità la luminosa tela *Guardianella d'ocche* di Cesare Ciani, ancora memore della lezione dei grandi maestri, ma sensibile alle novità cromatiche e luministiche d'Oltralpe. Brioso e disinvolto il tocco di Luigi Gioli nel *Ritorno dai campi*, delizioso piatto di ceramica dipinto ad olio. Raffaello Gambogi è rappresentato da tre belle impressioni *Elin Danielson al cavalletto* (1897), *Chiesa di San Francesco a Volterra* dei primi anni del Novecento

quando, per curare i gravi disturbi psichici, da Livorno egli fu costretto a trasferirsi a Volterra, e *Idillio sul mare* che documenta il suo nuovo modo di dipingere, all'apertura degli anni Venti.

Di grande rilevanza le tele simboliste eseguite da Benvenuto Benvenuti nei primi anni del Novecento: *Mattino sul mare* (1905 ca.), dove cielo e acqua si compenetrano in un fitto ordito di brevi pennellate sfilacciate dai timbri cromatici complementari e *Il cancello chiuso*, importante brano pittorico del 1907, mentre *Tosatore sul mare* e *Tramonto di fuoco* rappresentano il fare dell'artista a partire dagli anni 1930. Suggestivo e misterioso il *Notturmo sul molo* di Guglielmo Amedeo Lori, sensibile e raro divisionista pisano.

Mario Puccini nel nostro itinerario pittorico è documentato da *Il bindolo nell'orto*, disegno a carboncino appartenuto a Romolo Monti e da *Bastimenti ancorati*, disegno che l'artista ha realizzato su un cartone per dolci della Pasticceria - Confetteria e Caffè Bardi, che fu negli anni Dieci ritrovo preferito degli artisti livornesi e di quelli di "foravia" che vi consumavano, insieme ai ponci, interminabili discussioni pittoriche. Bella nella sua ruvida e asciutta intensità la *Natura morta con garofani* di Giovanni Bartolena, da collocare nel novero delle sue opere migliori.

Di raffinata fattura, con il suo elegante studio di gamme cromatiche rosse, *La modella* (1918) di Giorgio Kienerk, a riprova del rin vigorito e fausto ritorno ai pennelli (1914) dell'artista, dopo la lunga stasi pavese. Rilevante la tappa viareggina scandita dalla personale metrica figurativa, fatta di forme e di colore, di Moses Levy: da *Al Kursaal*, ai *Bagnanti*, a *Vita di spiaggia* dei magici anni Venti alle opere degli anni Quaranta sempre marcate da una sorgiva freschezza esecutiva (*Edicola*, *Le giostre in Piazza Grande*). Rari e bellissimi gli acquerelli di Lorenzo Viani (*Alla lavagna*, *Compagni di banco*, *Inverno a scuola*) eseguiti intorno al 1919 a Montecatini, quando l'artista prese a modello i bambini della scuola elementare dove insegnava la moglie.

Una breve presentazione per un lungo percorso figurativo che non si esaurisce con gli autori accennati, ma che attraverso le preziose testimonianze pittoriche di tutti gli altri artisti presenti in questa selezione rivela ancora innumerevoli sfaccettature, incantevoli mondi, rimandi e riflessi, come in un gioco di specchi. Un percorso, il nostro, tra i tanti della ricchissima storia della pittura in Toscana. È il nostro contributo alla diffusione dell'arte. E l'Arte è un balsamo straordinario, specialmente nei momenti difficili come quello che stiamo attraversando, aiuta a vivere meglio e a vedere il mondo con occhi migliori.

Giovanna Bacci di Capaci  
Livorno, giugno 2012

# CATALOGO DELLE OPERE

*Cercare adagio, umilmente, costantemente di esprimere, di tornare a spremere dalla terra bruta o da ciò ch'essa genera, dai suoni, dalle forme e dai colori, che sono le porte della prigione della nostra anima, un'immagine di quella bellezza che siamo giunti a comprendere: questo è l'arte.*

(James Joyce)



R. NATALI

1. GIOVANNI FATTORI (Livorno 1825 - Firenze 1908)



*Soldati francesi del 1859* (1859 ca.)  
olio su tavoletta applicata a cartone, cm. 9,5 x 6  
nel verso cartiglio della Galleria Pesaro di Milano e  
timbro della collezione Emanuele Rosselli di Viareggio

## 2. GIOVANNI FATTORI (Livorno 1825 - Firenze 1908)



*Canneto* (1865 - 1870)

olio su tavola, cm. 8 x 23,5

siglato in basso a sinistra: G. F.

nel verso cartellini delle raccolte di Luigi Spinelli e del Dott. F. Vassalli, timbro della Mostra Retrospettiva del 1925

*Letteratura:*

Società di BB.AA. di Firenze, *Onoranze a Giovanni Fattori nel primo Centenario della sua nascita*, Firenze 1925, p. 29, n. 28

G. Malesci, *Giovanni Fattori*, Novara 1961, pp. 202 e 384, n. 428

L. Bianciardi - B. Della Chiesa, *L'opera completa di Fattori*, Milano 1970, p. 104, n. 412

3. GIOVANNI FATTORI (Livorno 1825 - Firenze 1908)



*Prateria (veduta con alberi e case)* (1880 ca.)

olio su tavola, cm. 19,5 x 33

firmato in basso a destra: *Gio Fattori*

nel verso, sulla cornice, cartiglio della Galleria Pesaro di Milano

*Letteratura:*

Galleria Pesaro, *Catalogo della vendita all'asta della Raccolta Magnelli di Firenze*, Milano 1929, tav. XXVII, n. 51

G. Malesci, *Giovanni Fattori*, Novara 1961, pp. 210 e 387, n. 462

L. Bianciardi - B. Della Chiesa, *L'opera completa di Giovanni Fattori*, Milano 1970, pp. 102-103, n. 377

D. Durbè, *Contributo a Fattori*, catalogo della mostra (Galleria Pananti), Firenze 1994, p. 170, n. 61 b

#### 4. TELEMACO SIGNORINI (Firenze 1835 - 1901)



*Campagna toscana* (1880 ca.)

olio su tela applicata a cartone, cm. 17 x 27

firmato in basso a sinistra: *T Signorini*

nel verso cartiglio della Galleria Pesaro di Milano e della Mostra Retrospettiva del 1926

*Letteratura:*

*Onoranze a Telemaco Signorini, Mostra delle opere alla R. Galleria dell'Accademia, catalogo della mostra, Firenze 1926*

*Galleria Pesaro, Macchiaioli toscani nella raccolta di Enrico Checcucci di Firenze, catalogo della mostra, Firenze 1926, tav. CLIII, n. 177*

5. VINCENZO CABIANCA (Verona 1827 - Roma 1902)



*Tramonto toscano*, 1891

olio su cartone applicato a tavola, cm. 16 x 23,5

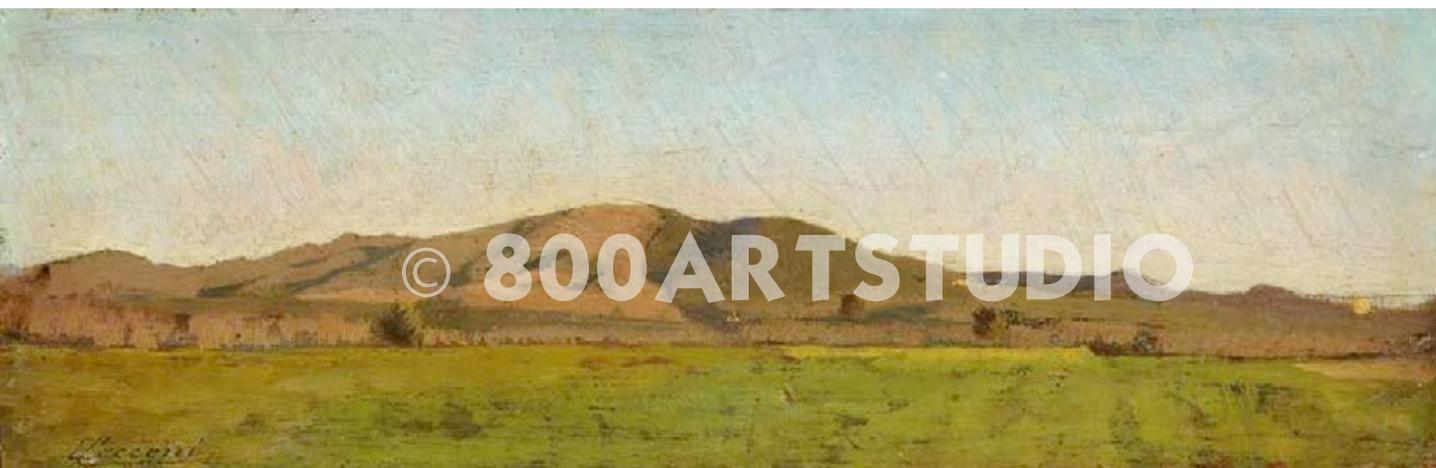
firmato e datato in basso a destra: *V Cabianca / 1891*

nel verso cartiglio della Galleria Scopinich di Milano

*Letteratura:*

Galleria Scopinich, *Collezione Ferria Eredi di Alberto Pasini*, Milano 1929, tav. IV, n. 66

6. EUGENIO CECCONI (Livorno 1842 - Firenze 1904)



*Banditella* (1870 ca.)

olio su tavola, cm. 9 x 28

firmato in basso a sinistra: *E Cecconi*

nel verso cartellino della Raccolta Dott. F. Vassalli

*Letteratura:*

G. Daddi, *Eugenio Cecconi*, Lecco 1973, p. 260, tav. XXXIV

G. Daddi, *Mostra Retrospettiva di Eugenio Cecconi*, Livorno 1974, p. 65, n. 64

7. EUGENIO CECCONI (Livorno 1842 - Firenze 1904)



*Veduta di Livorno da Montenero* (1870 - 75 )

olio su tavola, cm. 22 x 40

firmato in basso a sinistra: *E Cecconi*

nel verso dichiarazione di autenticità di Olinto Cecconi e cartellino della Mostra Retrospettiva di Livorno del 1974

*Letteratura:*

Galleria Geri, *Una grande raccolta di pittura moderna. La collezione Cocci di Firenze*, Milano 1928, p. 18, n. 158

G. Daddi, *Eugenio Cecconi*, Lecco 1973, p. 309, tav. LXXXIV

G. Daddi, *Mostra Retrospettiva di Eugenio Cecconi*, Livorno 1974, pp. 23 e 80, n. 65

8. FRANCESCO GIOLI (San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)



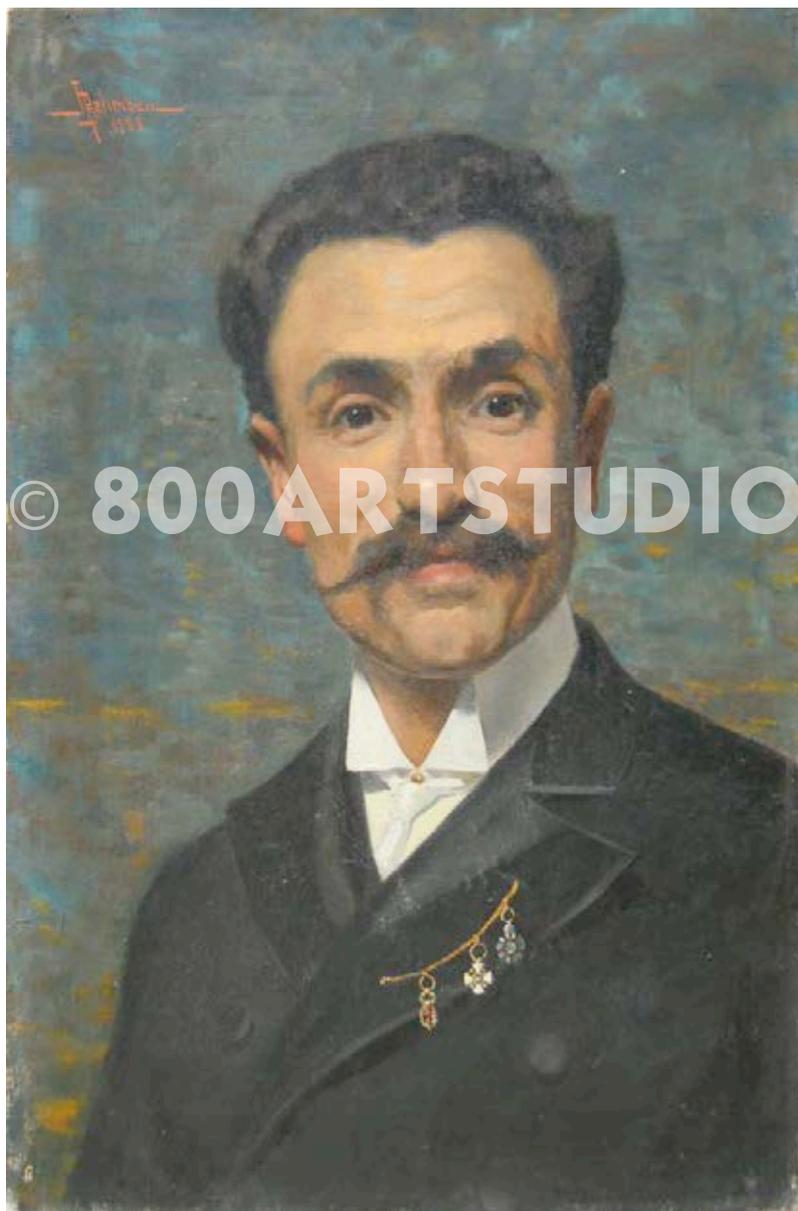
*Il guado* (1874 ca.)  
olio su tavola, cm. 36 x 22,5  
firmato in basso a sinistra: *F Gioli*

9. RUGGERO PANERAI (Firenze 1862 - Parigi 1923)



*Fiesole* (1885 ca.)  
olio su cartone, cm. 18 x 26  
firmato in basso a sinistra: *R. Panerai.*

10. ADOLFO BELIMBAU (Il Cairo / Egitto 1845 - Firenze 1938)



*Ritratto di gentiluomo, 1888*  
olio su tela, cm. 58 x 40  
firmato e datato in alto a sinistra: *A. Belimbau / 1888*

11. LEONETTO CAPPIELLO (Livorno 1875 - Cannes 1942)



*Ritratto di giovane donna (1890 ca.)  
olio su tela, cm. 46,5 x 35,8  
firmato in basso a destra: L. Cappiello*

12. FRANCESCO VINEA (Forlì 1845 - Firenze 1902)



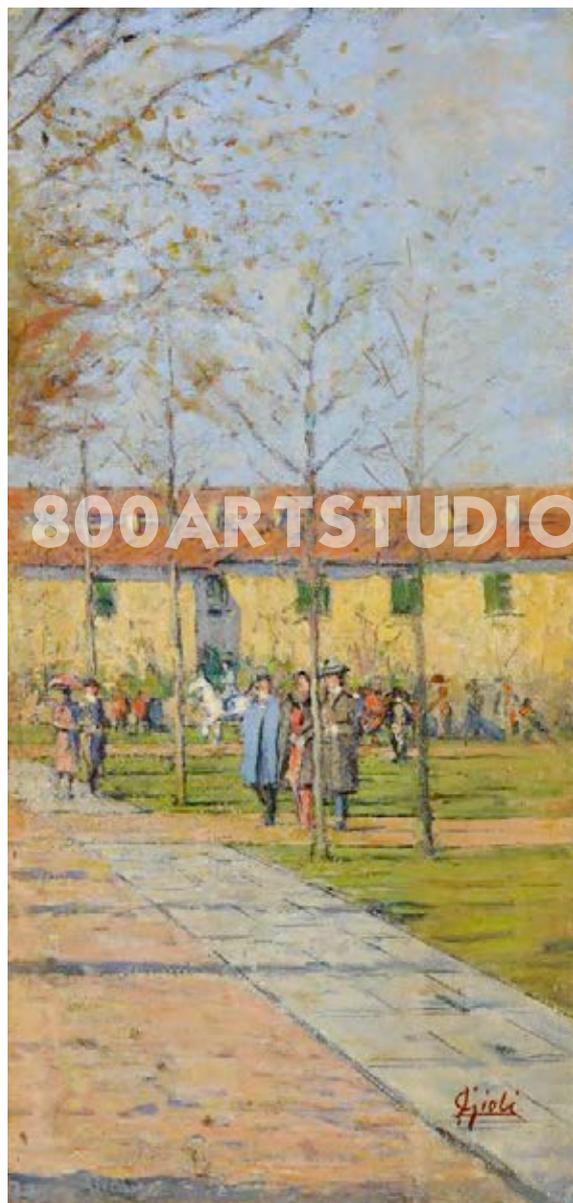
*Nei pressi del porto di Livorno* (1890 ca.)  
olio su tela, cm 24 x 17,3  
firmato in basso a destra: *F Vinea*

13. LUIGI GIOLI (San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)



*Ritorno dai campi* (1890 ca.)  
olio su ceramica, diametro cm. 21  
firmato in basso al centro: *L. Gioli*

14. LUIGI GIOLI (San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)



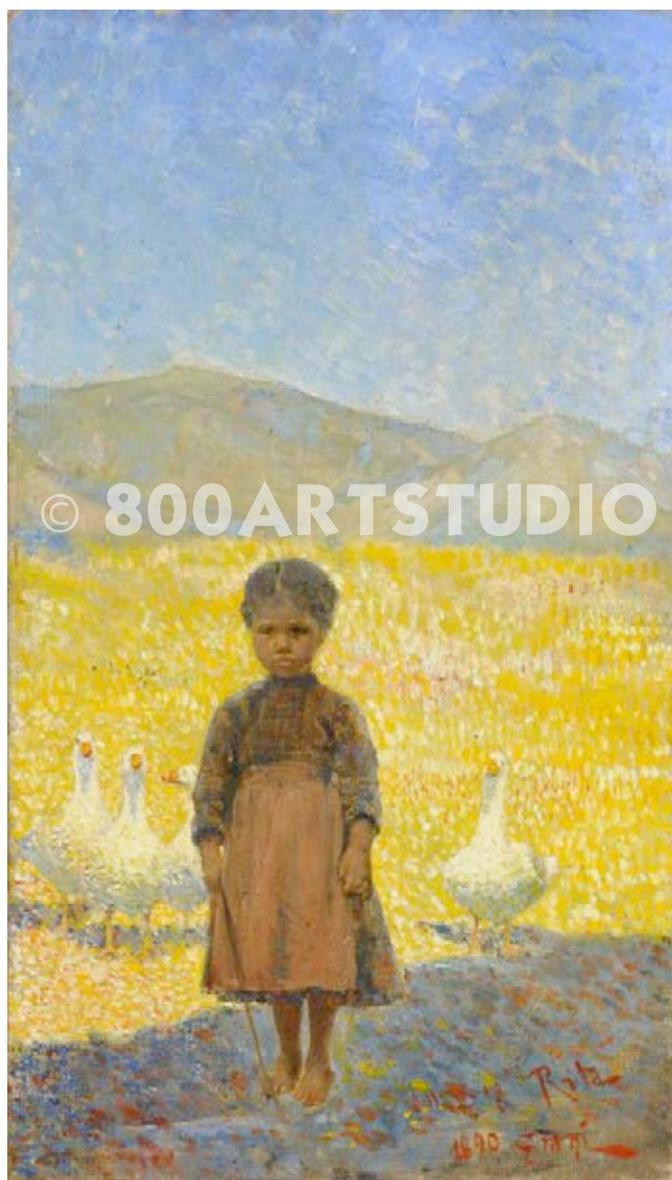
*A passeggio* (1930 ca.)  
olio su cartone, cm. 39,5 x 18,8  
firmato in basso a destra: *L Gioli*

15. UGO MANARESI (Firenze 1851 - Livorno 1917)



*Veliero nel porto mediceo* (1885 ca.)  
olio su tavola, cm. 38 x 20,5  
firmato in basso a destra: *U. Manaresi*

16. CESARE CIANI (Firenze 1858 - 1925)



*Guardianella d'ocche*, 1890  
olio su tela, cm. 41,5 x 24  
dedicato, datato e firmato in basso a destra:  
*Alla Sig.ra Rita / 1890 C Ciani*

17. FERRUCCIO PAGNI (Livorno 1866 - Torre del Lago 1935)



*Sentiero nel bosco* (1893 ca.)  
olio su cartone, cm. 25 x 30  
firmato in basso a destra: *F. Pagni*

18. RAFFAELLO GAMBOGI (Livorno 1874 - 1943)



*Elin Danielson al cavalletto, 1897*  
olio su tela, cm. 24,8 x 16,2  
dedicato, firmato e datato in basso a sinistra:  
*All'amica Elin Danielson / Raffaello Gambogi / Firenze 13 - 4 - 97*

19. RAFFAELLO GAMBOGI (Livorno 1874 - 1943)



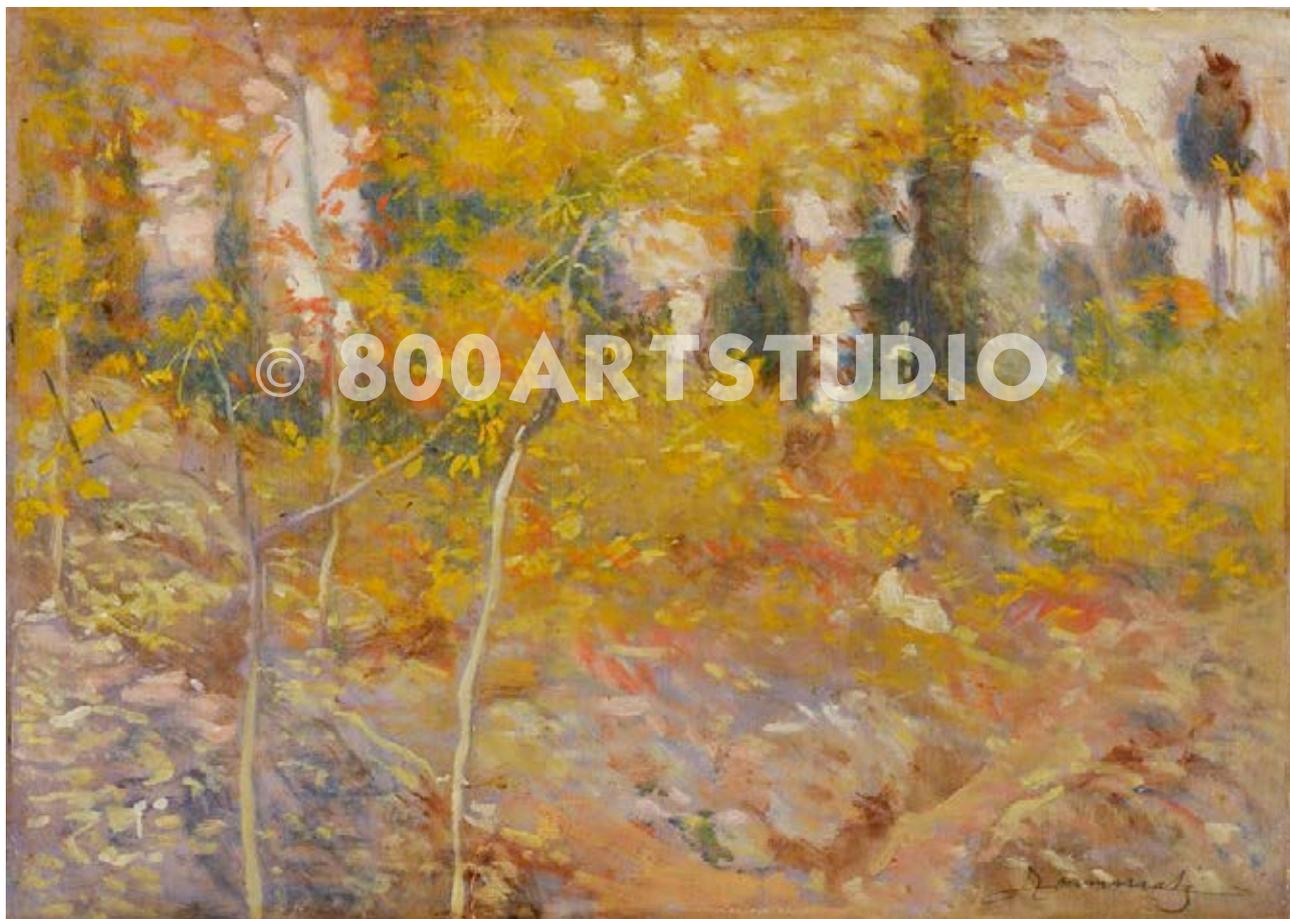
*Chiesa di San Francesco a Volterra (1904 ca.)  
olio su cartone, cm. 26 x 35  
firmato in basso a destra: Raffaello Gambogi*

20. RAFFAELLO GAMBOGI (Livorno 1874 - 1943)



*Idillio sul mare* (1920 ca.)  
olio su tela applicata a cartone, cm. 38 x 26,5  
firmato in basso a destra: *Raffaello Gambogi*  
nel verso cartiglio della Raccolta d'Arte Ganucci-Cancellieri

21. LUDOVICO TOMMASI (Livorno 1866 - Firenze 1941)



*Autunno* (1900 ca.)  
olio su tavola, cm. 24,5 x 35  
firmato in basso a destra: *L Tommasi*

22. ADOLFO TOMMASI (Livorno 1851 - Firenze 1933)



*Giardino* (1900 - 1910)  
olio su tavola, cm. 54 x 37,7  
firmato in basso a sinistra: *Adolfo Tommasi*  
nel verso cartellino della Galleria Cocchini di Livorno  
con iscritto: *Adolfo Tommasi / Giardino vecchia villa*

23. BENVENUTO BENVENUTI (Livorno 1881 - 1959)



*Mattino sul mare* (1905 ca.)  
olio su tela, cm. 25 x 40  
firmato in basso a sinistra: *Benvenuti B.to*  
nel verso sul telaio firma e titolo:  
*Benvenuto Benvenuti / Mattino sul mare*

24. BENVENUTO BENVENUTI (Livorno 1881 - 1959)



*Il cancello chiuso*, 1907

olio su tela, cm. 55 x 55

firmato e datato nel verso: *Benvenuto Benvenuti / Il cancello chiuso / 1907*

*Letteratura:*

G. P. Della Sanguigna, *Benvenuto Benvenuti*, catalogo della mostra alla Galleria Scopinich, Firenze 1935, tav. II

C. Doudelet, *Ce que je pense de l'art de Benvenuto Benvenuti*, Firenze 1936, tav. II

R. Boccardi, *Benvenuto Benvenuti poeta della luce*, Lucca 1941, p. 8

P. Fabbrini, *Benvenuto da Livorno*, Livorno 1941, tav. f.t.

E. Viezzoli, *Benvenuto da Livorno poeta della luce*, Livorno 1942, p. 54

C. Doudelet, *Benvenuto Benvenuti*, Lucca 1946, tav f.t.

P. Caprile, *1a Rassegna di opere del pittore Benvenuto Benvenuti*, catalogo della mostra alla Galleria Cocchini, Livorno 1957, s.p.

A. Conti, *Benvenuto Benvenuti*, catalogo della mostra, Livorno 1982, p. 38

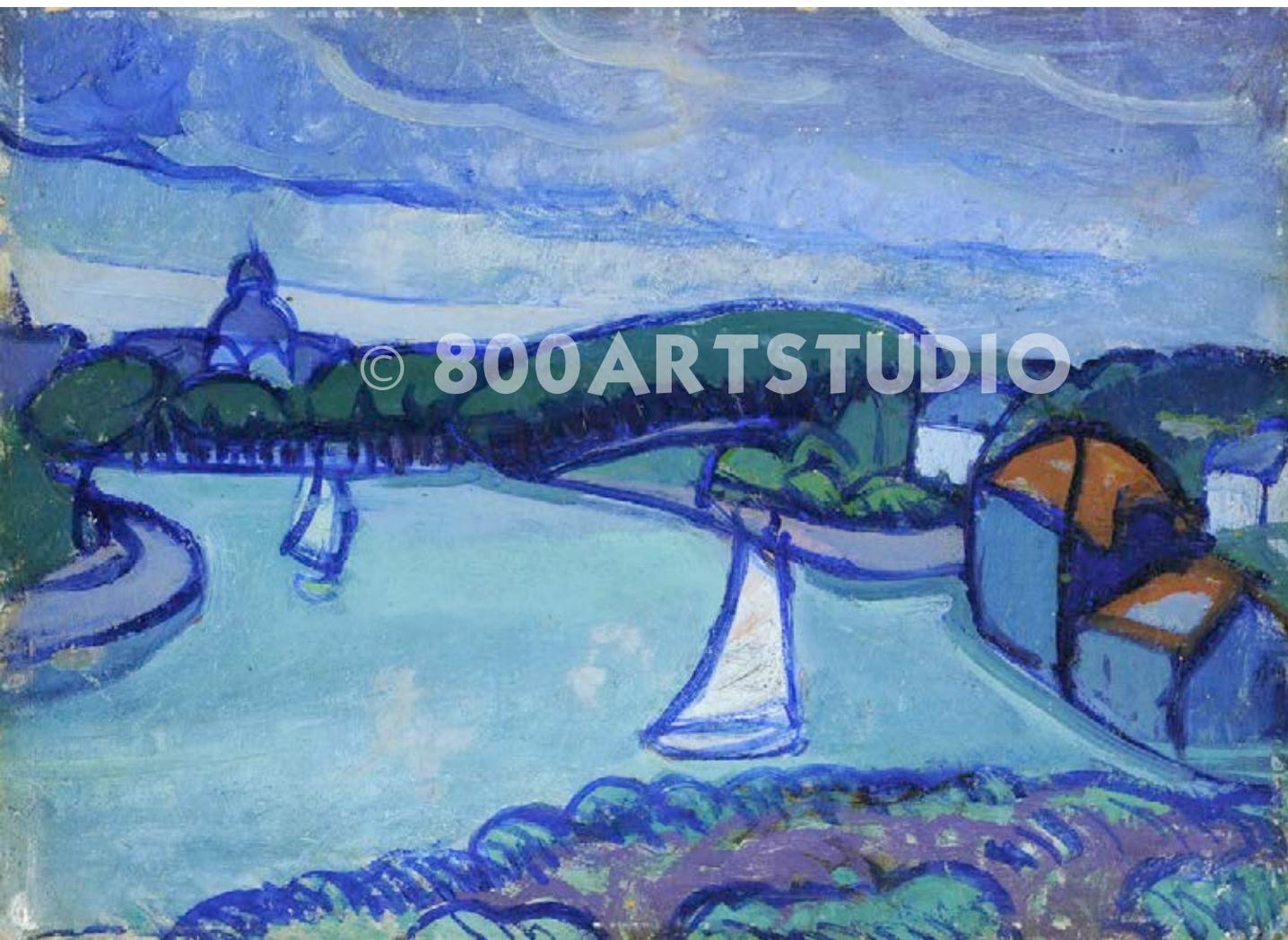
R. Monti - A. Conti, *Il divisionismo toscano*, catalogo della mostra, Roma 1995, p. 69

25. BENVENUTO BENVENUTI (Livorno 1881 - 1959)



*Tosatore sul mare* (1935 ca.)  
olio su tavola, cm. 29,2 x 44,7  
firmato in basso a destra e nel verso: *Benvenuto Benvenuti*

26. GINO ROSSI (Venezia 1884 - Treviso 1947)



*Marina bretone* (1907 ca.)  
olio su tavola, cm. 23,8 x 32,8

27. GUGLIELMO AMEDEO LORI (Pisa 1869 - Marina di Pisa 1913)



*Notturmo sul molo* (1905 - 1910)  
olio su tela, cm. 73 x 54  
firmato in basso a destra: G. A. /Lori

28. MARIO PUCCINI (Livorno 1869 - 1920)



*Bastimenti ancorati* (1910 ca.)  
carboncino su cartone della *Pasticceria Caffè Bardi di Livorno*,  
diametro cm. 37  
firmato in basso al centro: *M° Puccini*



*Il bindolo nell'orto* (1913 ca.)  
carboncino su cartone, cm. 55 x 85  
firmato in alto a destra: M° Puccini

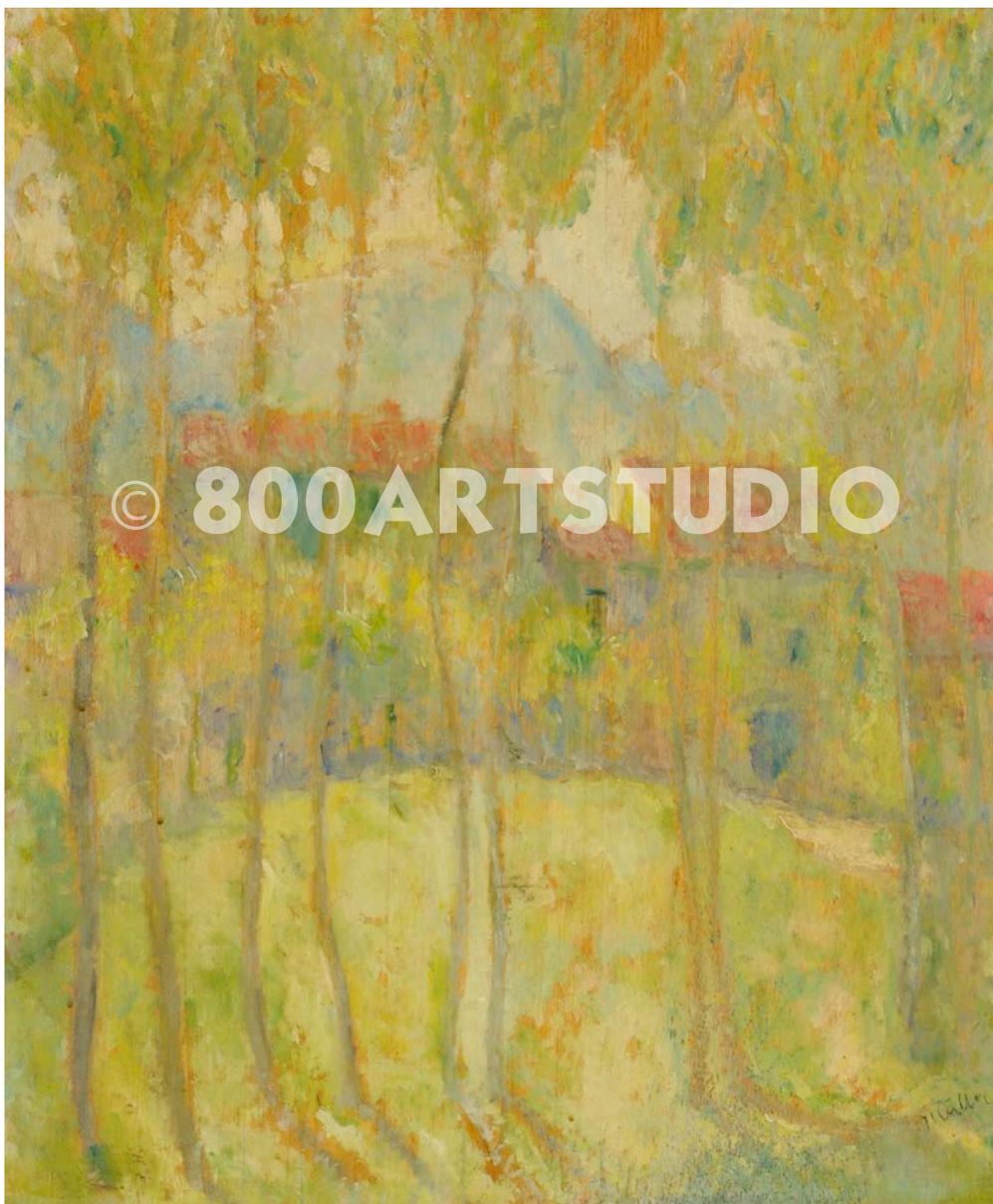
*Letteratura:*

M. Tinti, *Mario Puccini*, Bergamo 1931, tav. XXXIV

A. Baboni, *Mario Puccini*, Firenze 1989, n. 344

R. e F. Tassi - R. Monti, *Mario Puccini*, Firenze 1992, p. 476, n. 66

30. ALFREDO MÜLLER (Livorno 1869 - Parigi 1939)



*Casolare tra gli alberi* (1915 ca.)  
olio su tavola, cm. 60 x 50  
firmato in basso a destra: *Müller*

31. GIORGIO KIENERK (Firenze 1869 - Fauglia 1948)



*La modella, 1918*  
olio su tavola, cm. 27 x 18,5  
firmato e datato in alto a destra: G. Kienerk / 1918

32. GIORGIO KIENERK (Firenze 1869 - Fauglia 1948)



*Il piccolo leccio, 1924*

olio su tavola, cm. 30 x 31

firmato in basso a destra: G. Kienerk

nel verso di pugno dell'artista: G. Kienerk - Firenze elenco G.K. N° 838

33. OSCAR GHIGLIA (Livorno 1876 - Firenze 1945)



*Il fiocco azzurro*, 1919

olio su tela, cm. 51 x 41

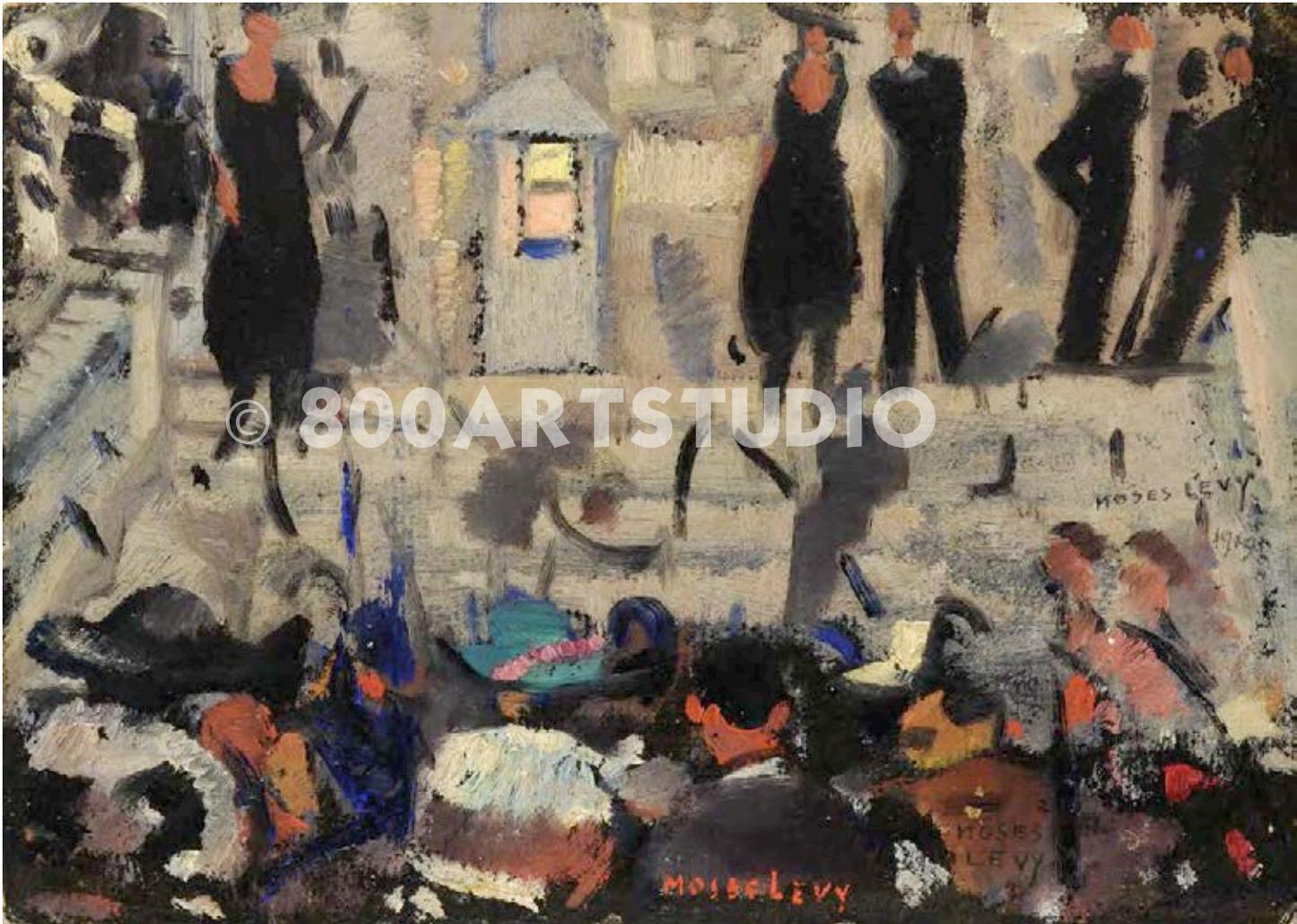
firmato e datato in alto a destra: *O. Ghiglia / 1919*

34. LLEWELYN LLOYD (Livorno 1879 - Isola d'Elba 1949)



*Barche in secca*, 1919  
acquerello su cartone, cm. 36 x 36  
firmato e datato in basso a destra: *Ll. Lloyd 919*

35. MOSES LEVY (Tunisi 1885 - Viareggio 1968)



*Al Kursaal*, 1919

olio su cartone, cm. 14 x 19,5

firmato e datato in basso al centro e a destra: *Moses Levy / 1919*

firmato, datato e intitolato nel verso: *Moses Levy 1919 / "Al Kursaal"*

*Letteratura:*

C. L. Ragghianti, *Moses Levy*, Firenze 1975, tav. 84

36. MOSES LEVY (Tunisi 1885 - Viareggio 1968)



*Bagnanti sulla spiaggia* (1920 ca.)  
olio su cartone, cm. 11,5 x 18,2  
firmato in basso a sinistra: *Moses Levy*

37. LORENZO VIANI (Viareggio 1882 - Castelfusano 1936)



*Alla lavagna* (1919 ca.)  
acquerello su cartoncino, cm. 41,5 x 31  
firmato in basso a destra: *Lorenzo Viani*

38. RENATO NATALI (Livorno 1883 - 1979)



*Sotto l'arco* (1915 - 1920)  
olio su cartone, cm. 50,5 x 40  
firmato in basso a sinistra: *R Natali*  
nel verso dedica e firma



*Cavalieri* (anni Trenta)  
olio su tavola, cm. 52,5 x 33,5  
firmato in basso a destra: *R Natali*  
nel verso scritta autografa: *Tengo molto / a questo mio / dipinto pieno di / vivacità / Renato Natali / eseguito / 1920*

40. ULVI LIEGI (Livorno 1858 - 1939)



*Reti al Calambrone, 1925*  
olio su tela, cm. 38 x 72  
firmato e datato in basso a sinistra: *Ulvi Liegi 25*

41. GIOVANNI BARTOLENA (Livorno 1866 - 1942)



*Natura morta con garofani* (1925 ca.)  
olio su tavola, cm. 44 x 55  
firmato in basso a sinistra: *Gio Bartolena*

42. GIOVANNI BARTOLENA (Livorno 1866 - 1942)



*Aragosta e limone* (1925 ca.)

olio su tavola, cm. 30 x 50

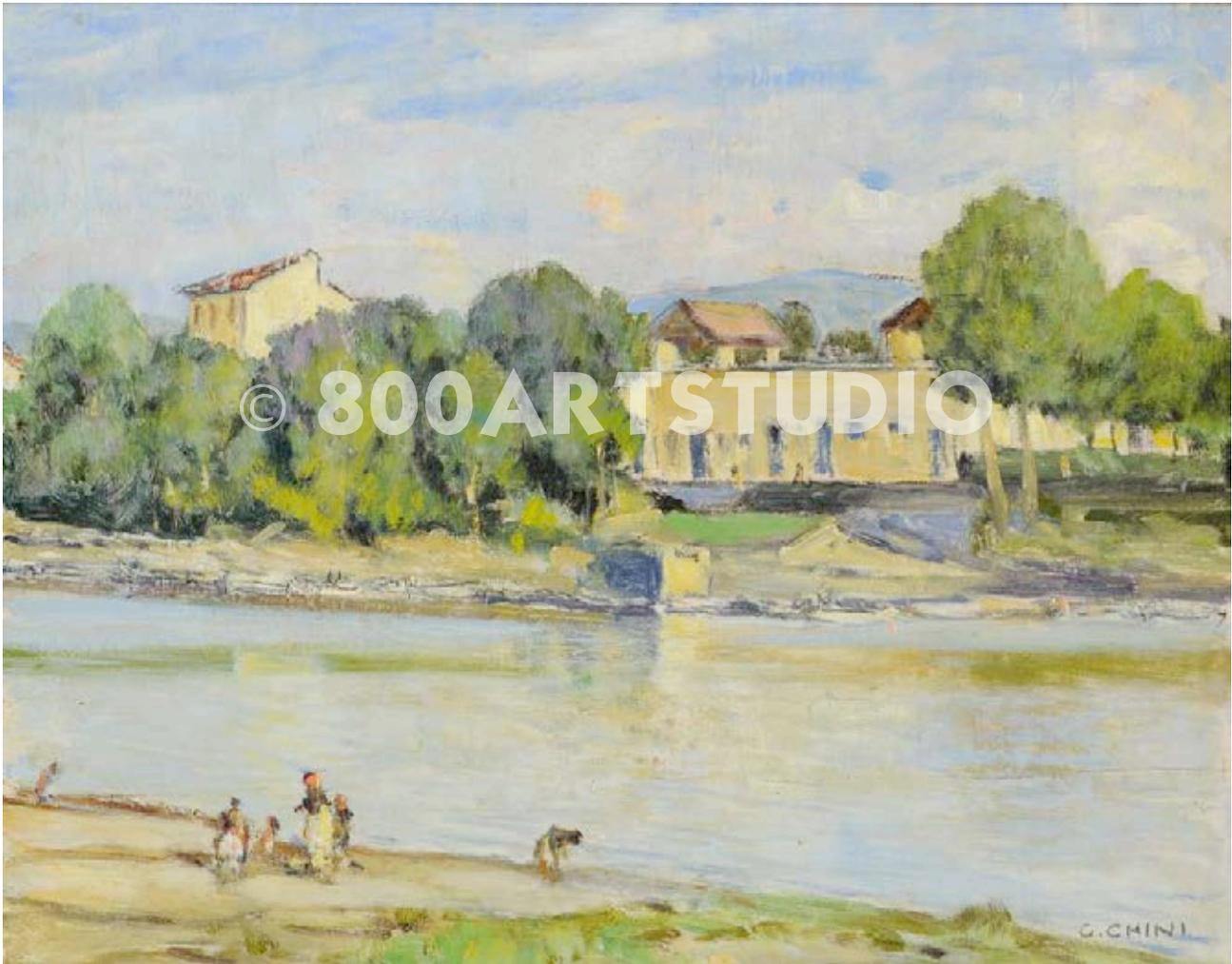
firmato a sinistra: *Gio Bartolena*

nel verso cartellino della raccolta di Nino Carrozzi di Lerici e timbro della Galleria Sant'Ambrogio di Milano

*Letteratura:*

*Mostra in omaggio a Giovanni Bartolena* (Galleria Sant'Ambrogio), Milano 1970, n. 19, *Aragosta nel piatto con cozze e limone*

43. GALILEO CHINI (Firenze 1873 - 1956)



*Riva d'Arno* (1930 ca.)

olio su tavola, cm. 35 x 44

firmato in basso a destra: *G. Chini*

intitolato e firmato nel verso: *Riva d'Arno Firenze / G. Chini - Firenze*

44. CARLO DOMENICI (Livorno 1898 - Isola d'Elba 1981)



*Bui al carro* (1930 ca.)  
olio su tavola, cm. 43,8 x 70,3  
firmato in basso a destra: C.º Domenici

45. ARTURO CHECCHI (Fucecchio 1886 - Perugia 1971)



*Piazza Donatello a Firenze (1930 - 1935)*  
olio su tela, cm. 58 x 47  
firmato in basso a sinistra: *Arturo Checchi*

46. ARTURO TOSI (Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)



*Rovetta* (1930 - 1935)  
olio su tela, cm. 50 x 60  
firmato in basso a destra: *A. Tosi*

47. RUDOLF CLAUDUS (Odenburg / Austria 1893 - Roma 1964)



*Vascello nei marosi*, 1932  
olio su tela, cm. 80,5 x 120  
firmato e datato in basso a sinistra: *Rodolfo Claudus 32*

48. ALESSIO ISSUPOFF (Viatka / Russia 1889 - Roma 1957)



*Donne in fila indiana (anni Quaranta)*  
olio su tavola, cm. 30 x 49,5  
firmato in basso a destra: *Alessio Issupoff*

49. FERRUCCIO RONTINI (Firenze 1893 - Livorno 1964)



*Nel parco*, 1957

olio su tavola, cm. 75 x 115

firmato in basso a destra: *F. Rontini*

intitolato firmato e datato nel verso: *Nel parco / F. Rontini / 1957*

50. XAVIER BUENO (Vera de Bidasoa / Spagna 1915 - Firenze 1979)



*Bambina* (anni Sessanta)  
olio su tela, cm. 40 x 50  
firmato in alto a sinistra: *Xavier Bueno*

The image features a dark, monochromatic background with a heavy, painterly texture. In the center, the text '© 800ARTSTUDIO' is displayed in a bold, white, sans-serif font. The background consists of various shades of dark gray and black, with visible brushstrokes and a grainy surface. There are some lighter, rectangular shapes that appear to be part of a structure or a wall, possibly a gate or a doorway, rendered in a similar textured style. The overall composition is minimalist and focuses on the contrast between the white text and the dark, textured background.

**© 800ARTSTUDIO**

# OPERE NON RIPRODOTTE

## 1. GIOVANNI FATTORI

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

*Soldato a riposo con cavallo* (1890-1895)

acquerello su carta, cm. 24,5 x 38

firmato in basso a destra:

*G. Fattori*

Nel verso scritta:

*'Della Collezione dell'Ing. Emanuele Rosselli / attualmente proprietà / Paolo Fabbrini / Livorno'.*

Dichiarazione di autenticità di Giovanni Malesci. Sulla cornice cartellino della Collezione Angiolini di Livorno

## 2. LUDOVICO TOMMASI

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

*La strada maestra* (1900 ca.)

olio su tela applicata a cartone, cm. 26,5 x 35,5

firmato in basso a destra:

*L. Tommasi*

## 3. GUGLIELMO MICHELI

(Livorno 1866 - 1926)

*L'onda* (1900 ca.)

olio su tavola, cm. 19 x 32,5

firmato in basso a sinistra:

*G. Micheli*

## 4. GUGLIELMO MICHELI

(Livorno 1866 - 1926)

*Tramonto sul mare* (1900 - 1905)

olio su tavola, cm. 19 x 32,5

firmato in basso a destra:

*G. Micheli*

## 5. ANGIOLO TOMMASI

(Livorno 1858 - Torre del Lago 1923)

*Contadina sulle sponde del lago* (1910 ca.)

olio su tavola, cm. 50 x 28,5

## 6. LORENZO VIANI

(Viareggio 1882 - Castelfusano 1936)

*Inverno a scuola* (1919 ca.)

acquerello su cartoncino, cm. 41,5 x 31

firmato in basso a destra:

*Lorenzo Viani*

## 7. LORENZO VIANI

(Viareggio 1882 - Castelfusano 1936)

*Compagni di banco* (1919 ca.)

acquerello su cartoncino, cm. 31 x 41,5

*Lorenzo Viani*

## 8. MOSES LEVY

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

*Vita di spiaggia*, 1921

olio su cartone, cm. 21 x 27

firmato e datato in basso a sinistra:

*Moses Levy 1921*

e nel verso:

*Moses Levy Viareggio 1921*

## 9. MOSES LEVY

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

*Edicola*, 1946

olio su cartone, cm. 19,5 x 24

firmato e datato in basso a sinistra:

*1946 / Moses Levy*

## 10. MOSES LEVY

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

*Le giostre in Piazza Grande*, 1949

olio su tela, cm. 64 x 80

firmato e datato in basso a sinistra:

*Moses Levy 1949*

*Letteratura:*

*Moses Levy*, catalogo della mostra, a c. di C. L. Ragghianti, Viareggio 1980, tav. 166

## 11. RENUCCIO RENUCCI

(Livorno 1880 - 1947)

*Mareggiata al Lazzeretto* (1930 ca.)

olio su tavola, cm. 23 x 33

firmato in basso a destra:

*R. Renucci*

nel verso cartellino della mostra retrospettiva di Livorno del 1977

*Letteratura:*

*Retrospettiva di Renuccio Renucci*, catalogo della mostra a c. di P. Caprile, Livorno 1977, n. 105

12. GIOVANNI LOMI  
(Livorno 1889 - 1969)  
*Pomeriggio all'Ardenza* (anni Trenta)  
olio su masonite, cm. 21 x 32  
firmato in basso a sinistra:  
*G. Lomi*  
nel verso di pugno dell'artista titolo e firma

13. BENVENUTO BENVENUTI  
(Livorno 1881 - 1959)  
*Tramonto di fuoco* (1935 - 1940)  
olio su masonite, cm. 25,5 x 37  
firmato in basso a sinistra:  
*Benvenuto Benvenuti*

14. GINO ROMITI  
(Livorno 1881 - 1967)  
*Marina all'Antignano*, 1935  
olio su tavola, cm. 26,5 x 34  
firmato e datato in basso a destra:  
*Gino Romiti 1935 XIII*

15. GINO ROMITI  
(Livorno 1881 - 1967)  
*Torre del Lago*, 1935  
olio su tavola, cm. 26,5 x 34  
firmato e datato in basso a destra:  
*Gino Romiti 1935 XIII*

16. GIULIO GHELARDUCCI  
(Livorno 1883 - Firenze 1970)  
*Oasi nel deserto*, 1937  
olio su tela, cm. 59,5 x 84  
firmato e datato in basso a sinistra:  
*Hadamu 1937 XV / G. Ghelarducci*

17. RENATO NATALI  
(Livorno 1883 - 1979)  
*Caccia alla volpe* (fine anni Trenta)  
olio su tavola, cm. 50 x 70  
firmato in basso a destra:  
*R Natali*  
nel verso di pugno dell'artista:  
*Cavalcata / Renato Natali*

18. RENATO NATALI  
(Livorno 1883 - 1979)  
*Notturmo - Campagna* (fine anni Trenta)  
olio su masonite, cm. 49,7 x 69,8  
firmato in basso a destra:  
*R Natali*  
nel verso di pugno dell'artista  
titolo e firma

19. RENATO NATALI  
(Livorno 1883 - 1979)  
*Sposalizio* (fine anni Quaranta)  
olio su tavola, cm. 29,5 x 39,5  
firmato in basso a sinistra:  
*R Natali*  
nel verso titolo e firma: *Sposalizio / Renato Natali*

20. CARLO DOMENICI  
(Livorno 1897 - Isola d'Elba 1981)  
*Il carro rosso* (1935 ca.)  
olio su tavola, cm. 34,5 x 50  
firmato in basso a destra:  
*C. Domenici*

21. CAFIERO FILIPPELLI  
(Livorno 1889 - 1973)  
*Dopo la pioggia*, 1944  
olio su cartone, cm. 18 x 32,5  
firmato in basso a destra:  
*C. Filippelli*  
intitolato, datato e firmato nel verso:  
*Parlascio - Dopo la pioggia / ottobre 1944 / Cafiero Filippelli*

22. CAFIERO FILIPPELLI  
(Livorno 1889 - 1973)  
*Spianata dei Cavalleggeri*, 1945  
olio su tavola, cm. 15 x 26  
firmato in basso a destra:  
*C. Filippelli*  
intitolato, datato e firmato nel verso:  
*Spianata dei Cavalleggeri / Verso il tramonto / Luglio 29 - 1945 / Livorno / Cafiero Filippelli*

23. CAFIERO FILIPPELLI  
(Livorno 1889 - 1973)  
*Piccolo mondo antico*, 1945  
olio su tavola, cm. 23,5 x 33,5  
firmato in basso a sinistra:  
*C. Filippelli*  
intitolato, firmato e datato nel verso:  
*'Piccolo mondo antico' / Cafiero Filippelli / 1945*

24. CAFIERO FILIPPELLI  
(Livorno 1889 - 1973)  
*La lezione* (1945 - 1950)  
olio su masonite, cm. 19 x 25  
firmato in basso a sinistra: *C. Filippelli*  
intitolato e firmato nel verso:  
*La lezione / C. Filippelli*

Stampato da



Giugno 2012

**STUDIO D'ARTE DELL'OTTOCENTO**

Livorno, Via Roma, 63/67

tel: +39 0586 815200

mail: [post@800artstudio.com](mailto:post@800artstudio.com)

[www.800artstudio.com](http://www.800artstudio.com)